

SÁBADO 25 MAYO / 20.00 H
IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA / ALOZAINA



ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

GIL DE GÁLVEZ LÍDER

ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

Concerto Málaga decidió articular en el año 2011 la creación de formaciones de música de cámara flexibles en el seno de la orquesta al objeto de ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico. Los integrantes son miembros permanentes del conjunto que en numerosas ocasiones se unen a artistas invitados para llevar a cabo los diversos proyectos propuestos. Esta fórmula permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de Fundación Hispania Música y diversificar la actividad concertística de la orquesta.

Concerto Málaga amplía de esta forma su campo de acción con proyectos camerísticos que complementan sus giras a nivel mundial con los directores y solistas más relevantes. Entre los principales objetivos de estos recitales de cámara, está el recuperar un repertorio que no suele formar parte habitual de las salas de concierto y que, sin embargo, constituye el acervo cultural de la historia de la música clásica. Los autores españoles, así como su presencia en la programación de forma natural, son una prioridad para Ensemble Músicos Concerto Málaga.

Concerto Málaga, orquesta de cuerdas española de contrastada calidad internacional, fundada en 1996 por un grupo de jóvenes músicos andaluces que retoman el espíritu musical legado por los compositores pertenecientes a la Generación del 98 en pro de la protección y divulgación de la música docta occidental de raíz e inspiración hispana. Aclamado por sus interpretaciones de música española e integrado por artistas europeos dedicados a la investigación, estudio e interpretación del repertorio para cuerdas que abarca desde finales del siglo XVII hasta nuestros días, Concerto Málaga es según la revista especializada alemana Ensemble Magazine «uno de los mejores conjuntos españoles» y según la radio americana WFMT Chicago Classical, «uno de los conjuntos más importantes de España». En palabras del célebre guitarrista Pepe Romero, «Concerto Málaga le dará a Málaga lo que Italia le ha dado a Italia».

La formación, creada en honor del inmortal pintor malagueño Pablo Picasso, realizó su debut en el actual Museo de Bellas Artes de Málaga, siendo rebautizada en el año 2005 por el músico y comunicador Fernando Argenta en Televisión Española. Seis violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo y clavecín forman este conjunto de cámara liderado por el violinista malagueño José Manuel Gil de Gálvez, que cuenta con el mecenazgo de Fundación Hispania Música y el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Colabora asiduamente con instituciones como el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Comisión de Cultura de la Unión Europea, Banco Europeo de Inversiones o Consejo Europeo de la Música. Asimismo, es miembro nato como «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Concerto Málaga recibió en 2010 el Autobús de Plata, máximo galardón otorgado por la Empresa Malagueña de Transportes a la labor cultural llevada a cabo en la ciudad de Málaga. Fue Orquesta Residente del Condado de Donegal (Irlanda, 2008-2010). En 2015 el Excmo. Ayuntamiento de Nigüelas (Granada) incluye en su callejero la Plaza Concerto Málaga. Posteriormente la orquesta recibe el Premio de la Fundación Don Bosco de Granada por la acción cultural desarrollada de manera continua en beneficio de los jóvenes en riesgo de exclusión social (2018) y en 2020 el pleno del Ayuntamiento de la ciudad de Málaga solicita por unanimidad a la Junta de Andalucía que le sea concedido el Premio Andalucía de la Música «Manuel de Falla».

Concerto Málaga ha realizado más de mil recitales desde sus inicios, actuando en repetidas ocasiones con renombrados artistas de fama mundial, entre los que cabe citar el director José Serebrier, la arpista Anneleen Lenaerts, la violinista Mariana Sirbu o el guitarrista Pepe Romero. A su vez, ha compartido escenario con decenas de solistas y directores invitados como Marc Chisson, Joaquín Clerch, Gonçal Comellas, Mihai Dancila, Andreas Frölich, Alexander Hülshoff, Ramon Jaffé, Judith Jáuregui, Yunah Lee, Hee-Young Lim, Massimo Mercelli, Jordi Mora, Benjamín Moreno, Edgardo Rocha o Michael Wolf entre muchos otros. Igualmente, compositores de renombre internacional le han dedicado piezas como José Luis Turina, Marc Satterwhite, Salvador Brotons, Tomás Marco o Jordi Cervelló. Han sido sus directores titulares Davor Kuljeric (1997-2002), Massimo Paris (2003-2012) y desde 2013 es el líder del conjunto el Dr. Gil de Gálvez, miembro fundador y concertino de la formación desde 1997.

La orquesta ha cautivado audiencias en Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Túnez o Reino Unido, presentándose en escenarios tales como Berlín Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Busan Cultural Center, Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio Real de El Pardo (Madrid), Balboa Theatre (San Diego), Majestic Empire (San Antonio), Valley Performing Arts Center (Los Angeles) o Lehman Center for the Performing Arts (Nueva York). Son destacables sus actuaciones en numerosos festivales, como Euriade Festival (Holanda), L'Été Musical en Bergerac (Francia), Festival Musika Kalevi Aho (Finlandia), Festival Internacional de Musique Symphonique d'EL Jem (Túnez), International Summer Music Festival Zadar (Croacia) o Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja (España).

El conjunto tiene su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Málaga, donde actualmente ofrece su temporada de conciertos de cámara, establecida en la capital de la Costa del Sol desde 2003 y centrada en torno a la decana serie de conciertos «CIVE- Ciclo de Conciertos las Cuatro Estaciones» y «MasClásica». Asimismo, es orquesta residente de «FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa» y «SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española».

Concerto Málaga es la primera orquesta ibérica en grabar para el sello discográfico Deutsche Grammophon con un disco «best seller» (Alemania, 2011) grabado junto a Los Romeros. Ha registrado discos en el mercado de difusión internacional para Genuin Classics, SOMM Recordings o Belsuono Strings Records, su propio sello audiovisual. Es el primer grupo camerístico andaluz en recibir una Nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica.

PROGRAMA

José Manuel Gil de Gálvez, violín
Alejandro Manzano, violín
Marina Picazo, violín
Carlos Picazo, viola
Juan Pablo Gamarro, clave

José Gil de Palomar (s. XVIII)
 Divertimento IV a dos violines y bajo en Sol Mayor (1769) (2' 50")
 Allegro moderato – Andante
 Divertimento V a dos violines y bajo en Re Mayor (1769) (2' 50")
 Moderato – Poco Allegro

José de Herrando (1720/21 – 1763)
 Dúo III para dos violines en sol menor (1760) (10')
 Adagio Minuet Fuga

Pedro Anselmo Marchal (ca. 1758-1821)
 Sonata para cembalo, violín y viola en Re mayor (12')
 Allegro di Molto - Andantino - Grave - Allegretto - andantino - Gavotte

Antonio Soler (1729-1783)
 Fandango para clavecín en re menor, R. 146 (ca. 1770-1779) (10')

Luigi Boccherini (1743-1805)
 Dueto para dos violines (Transcripción violín-viola) en Fa mayor Op. 5 No. 2, G.57 (1761) (10')
 Presto assai
 Largo
 Tempo di minueto

Luigi Boccherini (1743-1805)
 Sonata para violín y cembalo No. 6 en Mi b Mayor, Op. 5, G. 30 (1768) (11')
 Maestoso assai
 Rondo: Allegretto ma con moto

Gaspar Sanz (1640-1710)
 Los Canarias (Transcripción para cuerdas) (1674) (3')