



FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA



CLÁSICAPLUS
CICLO DE CONCIERTOS

CONCERTO MÁLAGA

VII CLÁSICAPLUS · II CONCIERTO · SESIÓN Nº 26

VII CICLO DE CONCIERTOS «CLÁSICAPLUS»

«RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO»

JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ
VIOLÍN

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ÉCIJA
PIANO

 **edipsa**

EDIFICIO EDIPSA

VIERNES 9 DE FEBRERO DE 2024, 20:30 H

WWW.CONCERTOMALAGA.COM



CONCERTO
MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga

Área de Cultura



Empresa Malagueña
de Transportes, S.A.M.



commólogo

Ilustre Colegio Oficial de Médicos
de la Provincia de Málaga

SUR
MEDIO OFICIAL

ODARIT
PUBLICIDAD · DISEÑO

DEPOSITO LEGAL: MA324-2015



FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA



Reconocidos sus fines fundacionales de «Interés General» por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de España. Declarada de «Utilidad Pública» por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

Miembro del Consejo Europeo de la Música.

«Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Otorgamiento de la nominación de una plaza en la villa de Nigüelas (Granada).

Autobús de Plata de la Empresa Malagueña de Transportes por la labor cultural llevada a cabo en la ciudad.

Premio de la Fundación Don Bosco en Granada por su labor cultural y solidaridad con los jóvenes en riesgo de exclusión social.

INSTITUCIONES DE HONOR

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

EMPRESA MALAGUEÑA DE TRANSPORTES S.A.M

CONFEDERACIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

CUARTETO DE GUITARRAS LOS ROMERO

FUNDACIÓN LOYOLA - COLEGIO SAN ESTANISLAO DE KOSTKA

REAL, EXCELENTÍSIMA, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO BAJO LA ADVOCACIÓN DE EL RICO Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

HISPANIA MÚSICA ES



CONCERTO
MÁLAGA

CICLO DE CONCIERTOS
CIVE
LAS CUATRO ESTACIONES

SIMCE
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN DE LA
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA
SALAMANCA

FIAPMSE
FORO INTERNACIONAL DE ALTO
PERFORMANCIA MUSICAL DEL SUR DE EUROPA

beluono
STRING RECORDS

CM AMIGOS

CLÁSICAPLUS
CICLO DE CONCIERTOS

**CICLO DE CONCIERTOS
DEL VALLE DEL LECRÍN**

MIEMBRO DE



CLÁSICAPLUS

CICLO DE CONCIERTOS



ORQUESTA RESIDENTE

CONCERTO MÁLAGA

SALA DE CONCIERTOS

EDIFICIO EDIPSA

(ANTIGUO PALACIO UGARTE-BARRIENTOS, 1776)

EDICIONES ANTERIORES

INTÉRPRETES

DAVID ANTIGÜEDAD

PEDRO BONET

DIEGO CASADO

OLGA DOMÍNGUEZ DE LEÓN

JUAN PABLO GAMARRO

LUIS ALEJANDRO GARCÍA

JAVIER GARCÍA VERDUGO

JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ

MADALIT LAMAZARES

YERALDÍN LEÓN

ALEJANDRO MANZANO

DÚO MELÓMANO

OLGA MORRAL BISBAL

CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

DAVID PALANCA

STOYAN PASKOV

CARLOS PICAZO

MARINA PICAZO

RAQUEL DEL PINO

MARTA PUIG

RHEA QUARTET

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ÉCIJA

PSAIKO QUARTET

VII CICLO DE CONCIERTOS «CLÁSICAPLUS»

I CONCIERTO

«RECUERDOS»

VIERNES 27 DE OCTUBRE DE 2023, 20:30 H

JAVIER GARCÍA VERDUGO, GUITARRA

II CONCIERTO

VIERNES 9 DE FEBRERO DE 2024, 20:30 H

JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, VIOLÍN

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ÉCIJA, PIANO

III CONCIERTO

VIERNES 12 DE ABRIL DE 2024, 20:30 H

IV CONCIERTO

VIERNES 1 DE JUNIO DE 2024, 20:30 H

“CLÁSICAPLUS - CICLO DE CONCIERTOS” ES MARCA REGISTRADA DE FUNDACIÓN HISPANIA MÚSICA, ASÍ COMO LA IDEA Y FORMATO, CREADO ESPECIALMENTE PARA LA CIUDAD DE MÁLAGA

FUNDACIÓN HISPANIA MÚSICA - CONCERTO MÁLAGA®

Avda. Carlos Haya, 147 - 1º E - 29010 Málaga · TLF: (+34) 952 285 237 - (+34) 640 371 031

info@hispaniamusica.es · www.hispaniamusica.es

 edipsa

 SÉRYDA
CONSULTORES



 Clásicos
aiernuta
MÚSICA EN DIRECTO



J. B. del Barrio

PROGRAMA II

«RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO» JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, violín JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ÉCIJA, piano

VII CLÁSICAPLUS · II CONCIERTO · SESIÓN Nº 26

VIERNES 9 DE FEBRERO DE 2024, 20:30 h

“Liebesleid” (1910) **Fritz Kreisler**
“Schön Rosmarin” (1910) (1875-1962)
“Rondino sobre un tema de Beethoven” (1905)

Sonata para violín y piano **Ludwig van Beethoven**
en fa mayor “Primavera”, Op. 24, nº 5 (1798) (1770-1827)
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo (Allegro molto – Trio)
Rondo (Allegro ma non troppo)

Rapsodia para piano en si menor Op. 79, nº 1 (1879) **Johannes Brahms**
Agitato (1833-1897)

Adiós a la Alhambra, “Cántiga morisca” **Jesús de Monasterio y Agüeros**
para violín y piano (1855-1880) (1836-1903)

“Scherzo” para violín y piano en do menor, WoO2 (1853) **Johannes Brahms**
Allegro (1833-1897)

JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ, VIOLÍN



Gil de Gálvez es un artista poliédrico que se aproxima a la música desde diferentes prismas, la interpretación, pedagogía, divulgación, gestión e investigación, y que tiene como hilo conductor al violín, su instrumento, y la dirección de orquesta.

Desde 1996 es Primer Violín y líder de la prestigiosa orquesta de cuerda española Concerto Málaga, formación con presencia en los principales escenarios del mundo, primera del país en grabar para Deutsche Grammophon y el primer conjunto andaluz en ser nominado a un Grammy. Como líder artístico y musical del conjunto, ha ofrecido más de mil recitales junto a artistas de primera fila internacional como Pepe Romero, José Serebrier, Anneleen Lenaerts, Hee-Young Lim, o el Cuarteto Stradivari, entre muchísimos otros; presentándose en series de conciertos de países como Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Libia, Túnez o

Reino Unido; y en escenarios tales como Berlin Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Seoul Arts Center, Busan Cultural Center, Balboa Theatre de San Diego, Majestic Empire de San Antonio, Valley Performing Arts Center de Los Angeles o Lehman Center for the Performing Arts de Nueva York. Igualmente son numerosos los festivales en los que ha actuado como «Euriade Festival» (Holanda), «Festival L'Été Musical en Bergerac» (Francia), «Festival Musika Kalevi Aho» (Finlandia), «Festival International de Musique Symphonique d'EL Jem» (Túnez), «International Summer Music Festival Zadar» (Croacia) o «Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja» (España). Igualmente, ha realizado grabaciones para RTÉ Lyric Fm, RTVE y para los sellos discográficos Genuin Classics, Somm Recordings, Belsuono String Records, Naxos Records y Deutsche Grammophon.

Como director de orquesta debutó en el “Teatro Nacional de El Salvador” y ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de “La victoria” (Honduras), Camerata Bach de Managua y obtiene gran éxito al frente de la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela en el Teatro Teresa Carreño de Caracas con un concierto definido como “una de las mejores presentaciones vistas en la sala” por “Alba Ciudad 96.3 FM”

Entre sus méritos académicos destaca el Doctorado Internacional “cum laude por unanimidad” en música y educación por la Universidad de Málaga. Obtiene el postgrado oficial Master of Arts in Classical String Performance en violín y música de cámara con la más alta calificación (First Class with Honours) otorgada por la University of Limerick (Irlanda). Asimismo, realiza estudios de postgrado en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya y es Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio de Música de Granada. Su formación le ha llevado a ciudades como Dresden, Leipzig, Madrid, Barcelona o Roma, participando activamente en instituciones tales como “Campus Internazionale di Música di Sermonetta”, “Accademia Musicale Chigiana” o “Moulin d’Andé Centre artistique et culturel”, entre muchas otras.

En el plano violinístico, sus maestros directos han sido Davor Kuljeric (Solistas de Zagreb) y Mariana Sirbu (I Musici), si bien ha recibido también lecciones de profesores como Félix Ayo, Manuel Villuendas, Hugh Maguire o Ivan Zenaty. En el ámbito de la música de cámara, su especialidad, ha sido su maestro más influyente Massimo Paris, ampliando conocimientos con Mihai Dancila, Rocco Filippini, Brunno Giuranna, Franco Pretacchi, Ferenc Scüsöz o Michael Wolf. Como investigador sigue las recomendaciones de Walter Aaron Clark y José Peris Lacasa, del que también recibe lecciones de composición. Siempre en continua formación, se forma en fenomenología y técnica de dirección de orquesta con su maestro Jordi Mora, con el que sigue profundizando en los postulados de Husserl-Celibidache.

A nivel pedagógico y docente, obtiene el Master Educational Counsellor for Multicultural Affaire de la Unión Europea y el Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Málaga. Asimismo, ha impartido innumerables clases magistrales en diversos países como España, El Salvador, Guatemala, Irlanda, Italia, Reino Unido, Túnez o Venezuela y es invitado con asiduidad a formar parte como jurado de concursos de reconocido prestigio. Es profesor numerario de conservatorio en Andalucía, profesor del Área de Música de la Universidad de Cádiz y profesor de Grado y Master en las especialidades de Violín, Música de Cámara y Musicología en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid.

Como investigador y divulgador, es miembro del Consejo Editorial de la Revista Descubrir la Historia, de la Sociedad Española de Musicología y colaborador habitual de la Revista especializada “Melómano” y del diario “La Opinión de Málaga”, con innumerables publicaciones tanto científicas como de divulgación principalmente dirigidas a la apreciación de la música de raíz e inspiración hispana. Igualmente es responsable de la sección “La primera libertad del silencio: Música” en Canal Sur - RTVA, la cadena pública de Andalucía.

En el ámbito de la gestión cultural y artística, ha sido galardonado con la nominación a un Grammy Latino en calidad de productor. Fue miembro durante años de los consejos de dirección de Juventudes Musicales de España y de la European Chamber Music Teacher Association (ECMTA). Hoy día, es director Artístico del Festival “FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa” miembro de Festclásica y de la “SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española”. Por aclamación de su patronato, es presidente de Fundación Hispania Música, entidad con sede en Málaga centrada en la investigación, pedagogía y divulgación de la música de cámara hispana de todos los tiempos, a la que representa ante el International Music Council (IMC) de UNESCO.

Es miembro de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos (“GRAMMY internacional”) por el capítulo de New York.

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ ÉCIJA

Nace en Málaga, comienza sus estudios musicales a los cinco años de edad en el seno familiar, continuándolos con la concertista belga Stephania Cambier, y más tarde con la rusa Isabella Tchekushina.



En 1995 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" de dicha ciudad con María Angeles Reina, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, bajo la tutela de Alfredo Gil y Antonio Simón, los cuales los finaliza obteniendo diferentes Matriculas de Honor en las asignaturas de Repertorio y Piano además de Matrícula de Honor en el Proyecto de Fin de Carrera. Posteriormente continuó sus estudios pianísticos en la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina de Varsovia (Polonia), con los profesores Jerzy Romaniuk y Ramiro Sanjines. Su debut orquestal se lleva a cabo a la edad de 15 años, en el Teatro Cervantes de Málaga, junto a la Joven Orquesta Provincial de Málaga, bajo la dirección de Urmas Tammik. Posteriormente ha colaborado como solista con diferentes orquestas malagueñas, como

la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta del Conservatorio Superior de Música y Orquesta Promúsica, Orquesta Clásica de Granada o la Banda Sinfónica de El Padul.

Ha participado en distintos certámenes y concursos tales como "Ángeles Reina" de Málaga, "Marisa Montiel" de Linares, "Muestra de Jóvenes Intérpretes" de Málaga o "Muñoz Molleda" de La Línea, obteniendo diferentes premios.

A lo largo de su carrera ha participado en clases magistrales recibiendo la valiosa influencia de grandes artistas y pedagogos, como Claudio Martínez Mehner, Sergei Yerokhin, Guillermo González, Antonio Sánchez Lucena, Vladimir Krpan, Irina Plotnikova, Josep Colom, Giuseppe Maiorca, Miguel Ángel Chavalda, Alexander Kandelaki, entre otros.

Ha sido invitado a participar en importantes festivales de música como en el 52 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, X Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa en Nigüelas (Granada), IX Festival de Música "Ciudad de Chipiona", X Festival Nacional "Noches de San Pedro" en Sanlúcar La Mayor (Sevilla), IV Festival de Música "Iglesia San Pedro de Alcántara", V Festival Internacional de Piano Guadalquivir.

Desde el año 2017 forma parte del claustro de profesores de los Cursos de Música y Naturaleza en la especialidad de Música de Cámara.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docente como pianista acompañante de Canto en el Conservatorio Profesional de Música "Javier Perianes" de Huelva.



COLLEGIUM
MUSICUM

HISPANIA MÚSICA | EDUCACIÓN



CONCERTO
MÁLAGA



EDUCACIÓN DEL TALENTO MUSICAL A EDADES TEMPRANAS



Educación del talento musical
a edades tempranas (3 a 7 años)
VIOLÍN

OFERTA ACADÉMICA 2023/2024

Plazo de inscripción abierto
desde el 1 de abril

C/ Joaquín Turina, 11
Teatinos, Málaga

*Plazas limitadas

ENSEÑANZA PARA ADULTOS Y SENIORS



Enseñanza para adultos y seniors
VIOLÍN

La música se vive, se disfruta y tú puedes tocarla.



640 37 10 31



FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA

www.hispaniamusica.es



educacion@hispaniamusica.es

Durante el curso 2023-2024 las clases se impartirán en el I.E.S. Teatinos (C. Giordano Bruno, s/n, 29010 Málaga), centralizando la gestión en nuestras oficinas de C/ Joaquín Turina, 11, Teatinos - Málaga.

A partir del curso 2024-2025 nos trasladaremos a la nueva sede de Fundación Hispania Música, ubicada en Avda. Gregorio Prieto esquina con Arturo Toscanini (Teatinos - Málaga).

HOMENAJE A FALLA

beluono
STRING RECORDS



CONCERTO MÁLAGA ORQUESTA DE CUERDAS GIL DE GÁLVEZ VIOLÍN JOSÉ SEREBRIER DIRECTOR

FALLA

El sombrero de tres picos: Danza del molinero (Farruca)
El amor brujo: Pantomima, Círculo mágico, A media noche, Danza ritual del fuego
La vida breve: Danza española No. 1

ALBÉNIZ

Granada, Cádiz

J. TURINA

La oración del torero

J. L. TURINA

Dos sonetos del amor oscuro
(Sobre textos de García Lorca)

SEREBRIER

Windance

LÓPEZ-CHÁVARRI

Acuarelas valencianas

MONASTERIO

Adiós a la Alhambra

NUEVO DISCO A LA VENTA



ESCÚCHALO YA EN SPOTIFY

FALLA · ALBÉNIZ · J. TURINA · MONASTERIO · LÓPEZ-CHÁVARRI · SEREBRIER · J. L. TURINA



9th Latin GRAMMY
NOMINADOS
MEJOR ÁLBUM DE
MÚSICA CLÁSICA

VISITE NUESTRA NUEVA WEB

WWW.CONCERTOMALAGA.COM



VII CICLO DE CONCIERTOS «CLÁSICAPLUS»

CON LA COLABORACIÓN DE

