



EL ARTE DE LA MÚSICA CICLO DE CONCIERTOS

10ª Edición

EL ARTE DE LA MÚSICA

«LA IBERIA ILUSTRADA»

ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

Gil de Gálvez, violín

Alejandro Manzano, violín

Carlos Picazo, viola

Janis Steinbergs, contrabajo

Juan Pablo Gamarro, clavecín

Obras de García Fajer, Sanz y Campillos

CAPILLA SAN ESTANISLAO DE KOSTKA

Sábado 16 de diciembre, 20:30 h

«RECITAL DE CLAVECÍN»

JUAN PABLO GAMARRO, clavecín

Obras de Frescobaldi, Bach y Soler

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Viernes 22 de diciembre, 20:30 h

«DÚOS DE PALACIO»

GIL DE GÁLVEZ, violín

ALEJANDRO MANZANO, violín

Obras de Castel, Pla y Cañada

MUSEUM JORGE RANDO

Miércoles 27 de diciembre, 19:00 h







«DÚOS DE PALACIO»

Dueto de Violines en Do Mayor (entre 1786 y 1793) José Cañada

Allegro Poco (antes 1767 - después 1812)

Minuet

Sonata para dos violines en Sol Mayor, DoIP. II n.2 (1765-1775) José Pla

Allegro Cantabile (c. 1728-1762)

Andante

Menuetto I – Menuetto II - Menuetto I

Dúo en Sol Mayor op. 1 n.1 (1774) José Castell

Andante (1737-1807)

Menuetto (andantino) – trio – menuetto

Sonata para dos violines en Sol Mayor, DoIP. II No. 6 (1765-1775) José Pla

Presto (c. 1728-1762)

Andante

Menuetto I – Menuetto II - Menuetto I

Dueto Quinto de violines en Fa Mayor (entre 1786 y 1793) José Cañada

Andante (antes 1767 - después 1812)

Minuet

GIL DE GÁLVEZ, VIOLÍN

Violinista, músico de cámara y director de orquesta.

Nominado al Latin GRAMMY y miembro de “The Recording Academy”

“José Manuel Gil de Gálvez, one of Spain’s leading musician today”.

Walter Aaron Clark, prestigioso hispanista y “Distinguido Profesor” de la Universidad de California, en “Los Romeros. Royal Family of the Spanish Guitar”.
University of Illinois Press. 2018.

Gil de Gálvez es un artista poliédrico que se aproxima a la música desde diferentes prismas, la interpretación, pedagogía, divulgación, gestión e investigación, y que tiene como hilo conductor al violín, su instrumento, y la dirección de orquesta.

Desde 1996 es Primer Violín y líder de la prestigiosa orquesta de cuerda española Concerto Málaga, formación con presencia en los principales escenarios del mundo, primera del país en grabar para Deutsche Grammophon y el primer conjunto andaluz en ser nominado a un Grammy. Como líder artístico y musical del conjunto, ha ofrecido más de mil recitales junto a artistas de primera fila internacional como Pepe Romero, José Serebrier, Anneleen Lenaerts, Hee-Young Lim, o el Cuarteto Stradivari, entre muchísimos otros; presentándose en series de conciertos de países como Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Libia, Túnez o Reino Unido; y en escenarios tales como Berlin Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Seoul Arts Center, Busan Cultural Center, Balboa Theatre de San Diego, Majestic Empire de San Antonio, Valley Performing Arts Center de Los Angeles o Lehman Center for the Performing Arts de Nueva York.

Igualmente son numerosos los festivales en los que ha actuado como «Euriade Festival» (Holanda), «Festival L Été Musical en Bergerac» (Francia), «Festival Musika Kalevi Aho» (Finlandia), «Festival International de Musique Symphonique d’EL Jem» (Túnez), «International Summer Music Festival Zadar» (Croacia) o «Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja» (España). Igualmente, ha realizado grabaciones para RTÉ Lyric Fm, RTVE y para los sellos discográficos Genuin Classics, Somm Recordings, Belsuono String Records, Naxos Records y Deutsche Grammophon.

Como director de orquesta debutó en el “Teatro Nacional de El Salvador” y ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de “La victoria” (Honduras), Camerata Bach de Managua y obtiene gran éxito al frente de la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela en el Teatro Teresa Carreño de Caracas con un concierto definido como “una de las mejores presentaciones vistas en la sala” por “Alba Ciudad 96.3 FM”.

Entre sus méritos académicos destaca el Doctorado Internacional “cum laude por unanimidad” en música y educación por la Universidad de Málaga. Obtiene el postgrado oficial Master of Arts in Classical String Performance en violín y música de cámara con la más alta calificación (First Class with Honours) otorgada por la University of Limerick (Irlanda).

ARTISTAS

Asimismo, realiza estudios de postgrado en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya y es Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio de Música de Granada. Su formación le ha llevado a ciudades como Dresden, Leipzig, Madrid, Barcelona o Roma, participando activamente en instituciones tales como “Campus Internazionale di Música di Sermonetta”, “Accademia Musicale Chigiana” o “Moulin d’Andé Centre artistique et culturel”, entre muchas otras.

En el plano violinístico, sus maestros directos han sido Davor Kuljeric (Solistas de Zagreb) y Mariana Sirbu (I Musici), si bien ha recibido también lecciones de profesores como Félix Ayo, Manuel Villuendas, Hugh Maguire o Ivan Zenaty. En el ámbito de la música de cámara, su especialidad, ha sido su maestro más influyente Massimo Paris, ampliando conocimientos con Mihai Dancila, Rocco Filippini, Brunno Giuranna, Franco Pretacchi, Ferenc Scüz o Michael Wolf. Como investigador sigue las recomendaciones de Walter Aaron Clark y José Peris Lacasa, del que también recibe lecciones de composición. Siempre en continua formación, se forma en fenomenología y técnica de dirección de orquesta con su maestro Jordi Mora, con el que sigue profundizando en los postulados de Husserl-Celibidache.

A nivel pedagógico y docente, obtiene el Master Educational Counsellor for Multicultural Affaire de la Unión Europea y el Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Málaga. Asimismo, ha impartido innumerables clases magistrales en diversos países como España, El Salvador, Guatemala, Irlanda, Italia, Reino Unido, Túnez o Venezuela y es invitado con asiduidad a formar parte como jurado de concursos de reconocido prestigio. Es profesor numerario de conservatorio en Andalucía, profesor del Área de Música de la Universidad de Cádiz y profesor de Grado y Master en las especialidades de Violín, Música de Cámara y Musicología en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid.

Como investigador y divulgador, es miembro del Consejo Editorial de la Revista Descubrir la Historia, de la Sociedad Española de Musicología y colaborador habitual de la Revista especializada “Melómano” y del diario “La Opinión de Málaga”, con innumerables publicaciones tanto científicas como de divulgación principalmente dirigidos a la apreciación de la música de raíz e inspiración hispana. Igualmente es responsable de la sección “La primera libertad del silencio: Música” en Canal Sur - RTVA, la cadena pública de Andalucía.

En el ámbito de la gestión cultural y artística, ha sido galardonado con la nominación a un Grammy Latino en calidad de productor. Fue miembro durante años de los consejos de dirección de Juventudes Musicales de España y de la European Chamber Music Teacher Association (ECMTA). Hoy día, es director Artístico del Festival “FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa” miembro de Festclásica y de la “SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española”.

Por aclamación de su patronato, es presidente de Fundación Hispania Música, entidad con sede en Málaga centrada en la investigación, pedagogía y divulgación de la música de cámara hispana de todos los tiempos, a la que representa ante el International Music Council (IMC) de UNESCO.

Es miembro de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos (“GRAMMY internacional”) por el capítulo de New York.

ALEJANDRO MANZANO, VIOLÍN

Nacido en Granada, Alejandro Manzano inició su fascinante viaje en el mundo de la música a una edad temprana, centrándose inicialmente en el piano y el violín. Su pasión y dedicación lo llevaron a completar su formación media en su ciudad natal antes de trasladarse a Córdoba, donde culminó sus estudios superiores obteniendo el Título Superior de Música con especialización en Violín. Este periodo formativo fue crucial para forjar las sólidas bases que definirían su carrera como destacado intérprete y músico.

Como miembro fundamental de Concerto Málaga desde el año 2001, Manzano ha desempeñado un papel crucial en el ámbito de la música de cámara. Su destreza musical ha llevado a este conjunto a presentarse en escenarios de renombre internacional, abarcando países como Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Túnez y el Reino Unido. Esta diversidad geográfica resalta la amplitud de su influencia y el alcance global de su arte.

Además de su destacada labor como intérprete, Alejandro Manzano ha dejado una huella indeleble en el ámbito discográfico. Sus colaboraciones con sellos prestigiosos como RTVE, Genuin Classics, Belsuono Strings Records, Deutsche Grammophon y SOMM Recordings han resultado en grabaciones aclamadas. Su obra más reciente, "Serebrier Conducts Granados", lanzada bajo la etiqueta SOMM Recordings, le valió una nominación a los Premios Grammy Latinos en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica.

Más allá de su carrera musical, Manzano ha llevado a cabo una asombrosa hazaña al completar sus estudios de Grado en Derecho en la Universidad de Granada, demostrando así su versatilidad y compromiso tanto con la música como con el estudio académico. La capacidad de conciliar su formación jurídica con la enseñanza y la interpretación del violín refleja la profundidad de su compromiso con ambas disciplinas, consolidando su posición como una figura polifacética y talentosa en el mundo de la música clásica.

HOMENAJE A FALLA

beluono
STRING RECORDS



CONCERTO MÁLAGA ORQUESTA DE CUERDAS GIL DE GÁLVEZ VIOLÍN JOSÉ SEREBRIER DIRECTOR

FALLA

El de tres picos: Danza del molinero (Farruca)
El amor brujo: Pantomima, Círculo mágico, A media noche, Danza ritual del fuego
La vida breve: Danza española No. 1

ALBÉNIZ

Granada, Cádiz

J. TURINA

La oración del torero

J. L. TURINA

Dos sonetos del amor oscuro*
(Sobre textos de García Lorca)

SEREBRIER

Windance*

LÓPEZ-CHÁVARRI

Canción (Acuarelas valencianas)

MONASTERIO

Adiós a la Alhambra

*Primera grabación mundial.
Obra dedicada a Concerto Málaga

NUEVO DISCO A LA VENTA



ESCÚCHALO YA EN SPOTIFY

FALLA · ALBÉNIZ · J. TURINA · MONASTERIO · LÓPEZ-CHÁVARRI · SEREBRIER · J. L. TURINA



FUNDACIÓN
HISPANIA MÚSICA



Ayuntamiento
de Málaga
Área de Cultura



CENTRO DE PASTORAL
PEDRO ARRUPÉ
MÁLAGA

Museum
Jorge Rando