

# FIAPMSE

XIX FORUM INTERNACIONAL DE ALTO  
PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DEL SUR DE EUROPA

NIGÜELAS  
VALE DE LECRÍN  
GRANADA **2023**  
DEL 30 DE JULIO AL 13 DE AGOSTO



FUNDACIÓN  
HISPANIA MÚSICA

## CONCERTO MÁLAGA

ORQUESTA RESIDENTE

### FESTIVAL

NIGÜELAS

### CONCIERTOS

ORQUESTA RESIDENTE

EL FESTIVAL EN LA CALLE

PÓDIUM JÓVENES INTÉRPRETES

### LAS BELLAS ARTES

CONFERENCIAS

PROYECCIONES

### PROMENADE

JARDÍN NAZARÍ

VÉLEZ DE BENAUDALLA

SEÑORÍO DE NEVADA

VILLAMENA

IGLESIA SAN ANTÓN

ACEQUIAS

MÁS INFORMACIÓN EN

[WWW.CONCERTOMALAGA.COM](http://WWW.CONCERTOMALAGA.COM)

VISITE NUESTRA SECCIÓN DE EVENTOS



CONCERTO  
MÁLAGA



FUNDACIÓN  
HISPANIA MÚSICA



AYUNTAMIENTO  
DE NIGÜELAS



Andalucía



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



AYUNTAMIENTO DE  
VÉLEZ DE BENAUDALLA

**B Sabadell**  
Fundación



FUNDACIÓN ORFEO

BLANCA  
REAL



HACIENDA  
SEÑORÍO DE NEVADA



PÁRRQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA

International | European  
**Music Council**



**fest** clásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica



# FIAPMSE

XIX FORUM INTERNACIONAL DE ALTO  
PERFECCIONAMIENTO MUSICAL DEL SUR DE EUROPA

**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
**JOSÉ MANUEL GIL DE GÁLVEZ**

**GERENTE**  
**JUAN PABLO GAMARRO**

**COORDINADOR TÉCNICO**  
**CARLOS PICAZO**

**ADMINISTRACIÓN**  
**ALEJANDRO MANZANO**

**COMUNICACIÓN**  
**MARINA PICAZO**

**DISEÑO**  
**ODARIT PUBLICIDAD**



Copyright: © FIAPMSE - Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa es marca comunitaria perteneciente a Fundación Hispania Música y registrada por la O.A.M.I. de la U.E. y por la Oficina Española de Patentes y Marcas. Quedan reservados todos los derechos de la propiedad intelectual, idea y formato, estudiado y contextualizado especialmente para los habitantes de la Villa de Nigüelas y Valle de Lecrín. Iniciativa no lucrativa desarrollada desde la sociedad civil como acción del Tercer Sector.



FUNDACIÓN  
HISPANIA MÚSICA

Reconocidos sus fines fundacionales de «Interés General» por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de España, declarada de «Utilidad Pública» por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, miembro del Consejo Europeo de la Música, «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, con el otorgamiento de la nominación de una plaza en la villa de Nigüelas (Granada). Además, ha recibido el Autobús de Plata de la Empresa Malagueña de Transportes por la labor cultural llevada a cabo en la ciudad y el Premio de la Fundación Don Bosco en Granada por su labor cultural y solidaridad con los jóvenes en riesgo de exclusión social.

## AGRADECIMIENTOS

Ministerio de Cultura, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía), Diputación Provincial de Granada, Ayuntamiento de Nigüelas, Ayuntamiento de Málaga, Ayuntamiento de Vélez de Benaudalla, Fundación Banco Sabadell, AIE - Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, Asociación Española de Festivales de Música Clásica, European Chamber Music Teachers' Association, Juventudes Musicales de España, Juventudes Musicales de Andalucía, Juventudes Musicales de Nigüelas, Asociación de Turismo del Valle de Lecrín, Oficina Técnica Jazzgranada, Concerto Málaga La Orquesta, Iglesia San Juan Bautista de Nigüelas, Rvdo. Sr. D. Manuel Jiménez Jiménez, Parroquia de la Inmaculada Concepción Dúrcal, Rvdo. Sr. D. Antonio Luis Martín Martín, Iglesia San Antón de Acequias, Blancareal, Alhambra Terrazos y Pavimentos, Alojamientos Los Almendros, Asesoría Laboral Juan Molina, Carpintería Metálica La Linde, Carpintería Miguel Reyes, Construcciones Garnica y Ortegás, Iluminaciones López Gutiérrez, Imprenta Lecrín, Inmobiliaria Remax – Azahar, Jamonzar, Mata Caro, Nigüelas Tourist, Pianos Francés, Prefabricados San Blas, Restaurante San Blas, Talleres Santiago, Transportes y Contenedores Belmonte, Tuyser, Urconvi, Royal Pianos, Hacienda Señorío de Nevada, Hotel Balneario de Lanjarón, Odarit Publicidad, Fundación Orfeo, Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril y, en especial, a todos los nigüeleños por su apoyo y hospitalidad.

## FUNDACIÓN HISPANIA MÚSICA ES

ORQUESTA Y ENSEMBLES



ENSEMBLE MÚSICOS  
CONCERTO MÁLAGA

CICLOS DE CONCIERTOS

CICLO DE CONCIERTOS  
**CIVE**  
LAS CUATRO ESTACIONES



EL ARTE DE LA MÚSICA  
CICLO DE CONCIERTOS



FESTIVALES INTERNACIONALES



SELLO AUDIOVISUAL Y EDITORIAL

CIRCULO SOCIAL Y  
DE MECENAZGO



EDUCACIÓN





## JORDI MORA

Nacido en Barcelona, estudia dirección orquestal principalmente con Sergiu Celibidache. Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de Grecia y de la Orquesta Simfònica del Vallès. Como director invitado dirige regularmente en Alemania, España, Francia, Italia, Estados Unidos, Rúsia, Rumanía, Grecia y América del Sur, dirigiendo orquestas como la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Nacional de Argentina, la Orquesta de la Radio y Televisión Griega, la Filharmónica de Minsk, la Filharmónica de Múnich, la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, la Orquesta Simfònica del Gran Teatre de Liceu, entre otras. Actualmente es el director de la Orquesta Simfònica Segle XXI y de la Bruckner Akademie Orchester, orquesta con la cual está realizando la integral de la obra sinfónica de este compositor.

En 2013 fue nombrado principal director invitado de la Orchestre Philharmonique du Liban (LPO). Ha dirigido recientemente la Orquesta Simon Bolívar de Caracas, así como diversas orquestas dentro del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Fue nombrado principal director invitado de la Franz Schubert Philharmonie dirigiendo, entre otras, la Musica para cuerda, percusión y celesta de Bartok y " La muerte y la doncella" de Schubert en versión orquestal de G. Mahler.

"Arcos de dimensiones infinitas, arquitectura musical de grandiosidad sublime, sentido y substancia, con amor por el detalle y el color" así titulan algunas de las recientes críticas al director de orquesta Jordi Mora.

NIGÜELAS

FESTIVAL

CONCIERTOS

## ORQUESTA RESIDENTE I

## «CONCIERTO INAUGURAL»

CONCERTO MÁLAGA, ORQUESTA DE CUERDAS

JORDI MORA, DIRECTOR

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

PROGRAMA

«El arte de la Fuga» BWV 1080  
(Selección) (1742-1750, inconclusa)

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Contrapunctus I, Tema principal

Contrapunctus II, Tema en inversión

Contrapunctus III, Al estilo a la francesa

Contrapunctus VI, Doble Fuga

Kanon a la Duodecima en contrapunto alla Quinta, Duetto

Contrapunctus XX, Fuga cuádruple con el tema BACH añadido, incompleta

Choral «Vor deinen Thron trat ich hiermit» («Ante tu trono me presento»)

## INTERMEDIO

Adagio del quinteto para cuerdas en Fa Mayor WAB 112 (1878-79)

Anton Bruckner  
(1824-1896)

«Verdiales» para cuerdas (2023)  
*Obra dedicada a Concerto Málaga*

Salvador Brotons  
(1959)

«Vistas al Mar» (Evocaciones poéticas),  
para orquesta de cuerdas (1921)

Eduard Toldrà i Soler  
(1895-1962)

*Allegro con brio*

*Lento*

*Molto vivace*



## JAVIER GARCÍA VERDUGO

Nacido en 1993, obtuvo el título de grado superior de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con matrícula de honor y recibiendo el premio especial de final de grado. En la actualidad, Javier está realizando un máster de interpretación musical en la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo bajo la tutela del maestro Eliot Fisk. Tras haber ganado una decena de premios nacionales e internacionales, Javier fue entrevistado por la revista Melómano, presentado como una de las figuras más prometedoras del panorama guitarrístico actual. En 2015 presenta “DESIDERATUM”, su primer CD en solitario, y en 2017 “Impresiones” su segundo CD en solitario. También ha realizado varias grabaciones para radio y televisión. Javier toca una guitarra del luthier Paulino Bernabé, cedida al intérprete por la Spanish Guitar Foundation.

## CARLOS OROBÓN DÍEZ

Titulado en Grado Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias. En 2015 finalizó sus estudios de Máster en interpretación orquestal de clarinete por la Royal School of Music de Aarhus en Dinamarca, bajo la tutela de Bue Skov Thomassen y Mathias Kjølner. En el ámbito de la música de cámara es componente activo del Trío Welterusten y también del Primo Tempo Dúo, compuesto por guitarra y clarinete. Posee conocimientos de diferentes clarinetes históricos al haberlos estudiado durante la realización de su tesis de Máster: “The importance of Carles Riera in the historical clarinet world”. En el año 2015 fue elegido ganador del “Certamen Arte Joven de música Castilla y León” en la categoría de Artista Solista.

NIGÜELAS  
**FESTIVAL**  
 CONCIERTOS

## PODIUM JÓVENES INTÉRPRETES I

«AIRES HISPANOS»

PRIMO TEMPO DÚO

JAVIER GARCÍA VERDUGO, GUITARRA CLÁSICA

CARLOS OROBÓN DÍEZ, CLARINETE

PATIO DEL AYUNTAMIENTO

Primo Tempo dúo combina la gracia y la fuerza de la música española con otros tipos de músicas americanas y europeas, tratando siempre de crear arreglos e interpretaciones desde un punto de vista actual. El resultado son programas muy variados y amenos para el público.

Carlos y Javier se conocían desde que nacieron, ya que son primos, pero no fue hasta 2016, tras haber completado sus formaciones, que se juntaron para tocar. En aquel primer encuentro descubrieron el sonido de la mágica combinación entre sus dos instrumentos y la complicidad musical que había entre ellos. Desde entonces, habiendo actuado en diversos lugares de la geografía española, no han parado de crear arreglos y nuevas músicas que amplían el repertorio de guitarra y clarinete. En abril de 2020, lanzaron y produjeron su primer álbum titulado "Primo Tempo" con el sello discográfico QTV Classics.

### PROGRAMA

**Danza española n.5, Andaluza (Danzas españolas Op.37)**  
**Danza española n.2, Oriental (Danzas españolas Op.37)**

**Enrique Granados**  
 (1867-1916)

**Historia de un tango**

1. *Bordel 900*
2. *Café 1930*
3. *Nightclub 1960*

**Astor Piazzolla**  
 (1921-1992)

**Bachiana Brasileira n. 5**

**Heitor Villalobos**  
 (1887-1959)

**Tres Preludios**

1. *Allegro ben ritmato e deciso*
2. *Andante con moto*
3. *Agitato*

**George Gershwin**  
 (1898-1937)

**Adagio (Concierto de Aranjuez)**

**Joaquín Rodrigo**  
 (1901-1999)

**Danza del molinero, "El sombrero de tres picos"**  
**Danza española n.1, "La vida breve"**

**Manuel de Falla**  
 (1876-1946)



## MANUEL NAVARRO

Manuel Navarro (Málaga 1973) es licenciado y máster en comunicación audiovisual por la Universidad de Málaga. Escribe, produce y dirige documentales desde 2001, con más de 15 largos a sus espaldas. Produce, escribe y realiza Arqueomanía de TVE desde 2011. Participa desde hace tres años en Días de Andalucía de Canal Sur Radio con una sección denominada "Bajo el cielo de Andalucía". Ha realizado conciertos (Grandes Maestros 2005), escrito en revistas (Legado Andalusi, Péndulo), ha desarrollado exposiciones como comisario y creador de contenidos (Fondo Kati 2005, 10 años del Euro 2009). Es autor del libro Arqueomanía, historias de la arqueología junto a Manuel Pimentel (2019). Conferenciante en el Instituto Cervantes de Fez (2022), Gibraltar (2014) o el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid en 2023. Ha escrito la adaptación cinematográfica de Recuento, que forma parte de la tetralogía Antagonía, obra de Luis Goytisolo. En la actualidad desarrolla la obra de animación Canubis y la máscara del faraón.

## LA NAVE DE THARSIS

La Nave de Tharsis produce y realiza documentales y programas desde 2008. En 2011 comenzó la producción para TVE la serie documental Arqueomanía. Entre sus documentales más destacados se encuentran Annual 1921, Luis Goytisolo, Antagonías, un Imprescindible producido para TVE; así como, Adriano-Metamorfosis. El Hombre de Orce, Colours, La mujer morena, Go Cong, El Neolítico... o La encrucijada. En la actualidad tiene varios proyectos en desarrollo entre ellos destaca la adaptación para televisión de la tetralogía "Antagonía" de Luis Goytisolo; el largo de animación "Canubis y la máscara del faraón. Una historia preroglífica"; así como la adaptación a serie documental de "Homo imperfectus" de María Martín-Torres. La Nave de Tharsis ha producido documentales para televisiones como RTVE, Canal Sur Televisión, Canal de Historia, EsMadrid Televisión. Para entidades como el Banco de España, UNESCO, Fundación Atapuerca, entre otras.



NIGÜELAS

FESTIVAL

LAS BELLAS ARTES

LAS BELLAS ARTES I

«EL DISCO»

LA NAVE DE THARSIS, PRODUCTORA

MANUEL NAVARRO, DIRECTOR

DOMI DEL POSTIGO, PRESENTADOR

CASA DE LA CULTURA

En pocas ocasiones podemos asomarnos al interior de la vida de una orquesta. En el caso de Concerto Málaga, la grabación de un disco con temas inéditos de Joaquín Rodrigo, nos ha permitido compartir horas y sesiones de ensayo y grabación cuya resultante es la cartografía de un paisaje humano.

El Disco es el resultado de una mirada de admiración hacia unos intérpretes que lo dan todo por la música, un grupo que ha convertido su existencia en un camino de perfección. Este documental es una ventana abierta al alma de Concerto Málaga, una oportunidad para apreciar la belleza y el poder transformador de la música en su forma más pura y auténtica.





## MARTA TEJERO

Marta Tejero Fernández nació en 2004 en Archidona, Málaga, y comenzó su estudio de piano a los 6 años en la Escuela de Música de su ciudad natal. A los 9 años, continuó su formación en el Conservatorio de Música de Antequera. En la actualidad, Marta ha completado el primer curso del Grado en Interpretación Musical en la Universidad "Alfonso X el Sabio" de Madrid, bajo la tutela de los destacados maestros Leo de María y Leonel Morales Alonso.

A lo largo de su trayectoria, Marta ha recibido enriquecedoras Masterclasses de maestros de renombre, entre los que se encuentran Natalia Trull, Albert Attenelle, Oscar Martín, Michal Bialk, Piotr Machnik, Antonio Sánchez Lucena, Gisele Witkowski, Jerome Rose, Antonio Ortiz, Yuri Bogdanov, Paula Coronas, Fabio Witkowski, Vincenzo Balzani, Oxana Yablonskaya, Misha Dacic, Pavel Gililov, Michel Bourdoncle, Jingge Yan, Frank Fernández, y muchos otros.

Ha sido laureada con numerosos premios a lo largo de los años, destacando entre ellos el 1er Premio en el Concurso Internacional de Piano de Oeiras (Portugal) y el Concurso Internacional de Piano "María Herrero" de Granada en 2023, el Premio Música Española en el Concurso Internacional de Piano Compositores de España en 2022, y el 1er Premio en la categoría Juvenil en el Certamen Piano Epta Spain en 2021. Además, ha sido reconocida con diversas becas como la Beca Fundación Málaga. Su talento excepcional y su destacada interpretación le han llevado a obtener numerosos reconocimientos en concursos nacionales e internacionales.

El escenario ha sido testigo de su brillantez en diversas salas de concierto, entre las que se destacan la Sala Auditorio "Shigeru Kawai Center" en Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Medina Elvira de Granada, Teatro Echegaray de Málaga, Castillo Bil Bil de Benalmádena, Palacio Ducal de Medinaceli, Auditorio Caja Rural de Granada, Espacio Turina en Sevilla, Museo Ruso de Málaga, Sala Kleines Studio de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, sala Elfer's Hall en el Easter Music Center (Hotchkiss School) en Connecticut de EEUU, y en la sala Carnegie Hall de Nueva York en EEUU.

NIGÜELAS  
**FESTIVAL**  
 CONCIERTOS

## PODIUM JÓVENES INTÉRPRETES II

«VIAJE A TRAVÉS DE UN PIANO:  
 LOS 4 ELEMENTOS»  
 MARTA TEJERO, PIANO  
 CASA DE LA CULTURA

El repertorio comienza con la solidez de Bach, compositor que consolida los cimientos utilizados en la música posterior, para continuar danzando al ritmo del movimiento de las olas y los cantos de sirenas en la Ondine de Ravel, prosiguiendo con la elegancia y dramatismo del compositor español Granados que consigue con sus melodías hacernos volar y finalizando con el fuego del conflicto en una de las obras cumbre de Prokofiev, la sonata de guerra número 8.

Este emocionante recorrido musical abarca una amplia gama de emociones, desde la serenidad y la belleza hasta la pasión y la intensidad, llevando al oyente en un viaje cautivador a través de diferentes épocas y estilos musicales. Cada pieza cuidadosamente seleccionada en el programa ofrece una perspectiva única de la historia de la música, mostrando la evolución de la expresión artística a lo largo de los siglos.

### PROGRAMA

**Preludio y Fuga no 15 en sol mayor BWV 884**  
**El Clave Bien Temperado Vol. II**

**Johann Sebastian Bach**  
 (1685-1750)

**Gaspard de la Nuit**  
*I. Ondine*

**Maurice Ravel**  
 (1875-1937)

### INTERMEDIO

**Amor y la Muerte. Balada.**

**Enrique Granados**  
 (1867-1916)

**Sonata Opus 84, No. 8**  
*I. Andante dolce- Allegro moderato*  
*II. Andante sognando*  
*III. Vivace*

**Serguéi Prokofiev**  
 (1891-1953)



## ROMÁN MUÑOZ

Román Muñoz es un pianista malagueño. En 2019 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con los profesores Enrique Bazaga, Enrique López y Víctor del Valle. Actualmente compagina su actividad musical con la docencia en el Ateneo de Música y Danza de su ciudad natal.

## ÁNGEL PAREJA

Ángel Pareja, flautista malagueño premiado como 'First Prize Young Musician of 2020' en Huddersfield, Reino Unido. Ha aparecido como solista en España, Reino Unido e Irlanda, y ha tocado junto a la BBC Philharmonic, Manchester Camerata y The Hallé Orchestra. Actualmente compagina la docencia en el Ateneo de Música y Danza con su puesto de flauta asistente en la Iberian Sinfonietta.

VÉLEZ DE BENAUDALLA

**PROMENADE**

JARDÍN NAZARÍ

**PODIUM JÓVENES INTÉRPRETES III**

**«ARMONÍAS NOCTURNAS:  
UN RECITAL DE FLAUTA Y PIANO»**  
CADENCIA DÚO, FLAUTA Y PIANO  
JARDÍN NAZARÍ - VÉLEZ DE BENAUDALLA

**PROGRAMA**

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| <b>Après un rêve</b>   |                   | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b>           |
| <b>Sonata en Sol menor BWV 1020</b><br><i>Allegro</i><br><i>Adagio</i><br><i>Allegro</i> |                   | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b>   |
| <b>Vocalise-Étude Nº 89</b>  |                   | <b>Francis Poulenc (1899-1963)</b>         |
| <b>Cantabile et Presto</b>   |                   | <b>George Enescu (1881-1955)</b>           |
| <b>KLI rêvé</b>  |                   | <b>Joan Valent (1964)</b>                  |
| <b>Aires sobre el Ballet de Ascanio</b>  |                   | <b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b>     |
| <b>Beau Soir</b>   | <b>INTERMEDIO</b> | <b>Claude Debussy (1862-1918)</b>          |
| <b>Morceau de Concours</b>   |                   | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b>           |
| <b>Rondo en Re mayor K. 184</b>  |                   | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b> |
| <b>Aria Op. 48</b>   |                   | <b>Ernő Dohnányi (1877-1960)</b>           |
| <b>Concertino</b>  |                   | <b>Cécile Chaminade (1857-1944)</b>        |
| <b>Tan bonita como Tú</b>  |                   | <b>Jorge Grundman (1961)</b>               |
| <b>Mon coeur sur ta voix</b>   |                   | <b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b>     |
| <b>Summerland</b>  |                   | <b>William Grant Still (1895-1978)</b>     |



## JOSÉ SEREBRIER

Uno de los músicos de mayor prestigio internacional, ganador de innumerables premios como director y compositor, ganador del GRAMMY Latino (por “El Mejor Álbum de Música Clásica del 2004” por su Sinfonía de Carmen”); nominado para 37 GRAMMYS, ya figuraba a los veinte años como Director Asociado de la American Symphony Orchestra de Nueva York, junto a Leopoldo Stokowski, quien dijo a la revista Time que José Serebrier "es el gran maestro del balance orquestal".

José Serebrier ha dirigido las principales orquestas del mundo y ha grabado más de 250 discos. Como compositor, fue premiado en dos oportunidades por la Fundación Guggenheim (a los 19 años, el premiado más joven en la historia de la Fundación), por la Fundación Rockefeller, por la Asociación Musical de Harvard, National Endowment for the Arts, la Fundación Ford, etc.

En Agosto 2005, José Serebrier recibió dos nominaciones mas al GRAMMY Latino: una con la Orquesta Sinfónica Real de Escocia, y la otra al frente de la Filarmónica de Nueva York. En Febrero 2006, recibió dos nuevas nominaciones al GRAMMY por su nueva grabación de obras de Mussorgsky orquestadas por Stokowski.

NIGÜELAS

FESTIVAL

CONCIERTOS

## ORQUESTA RESIDENTE II

## «PRESENTACIÓN CD HOMENAJE A FALLA»

CONCERTO MÁLAGA, ORQUESTA DE CUERDAS

JOSÉ SEREBRIER, DIRECTOR

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

PROGRAMA

**La Oración del Torero, Op. 34 (1925)** Joaquín Turina (1882-1949)  
*Allegro moderato - andante - allegro moderato -  
 andante- allegretto mosso - lento*

**Acuarelas Valencianas para cuerdas (1921)** Eduardo López-Chavarri (1871-1970)  
 Canción

**Romance** Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) José Serebrier (1938)

**Windance (2019)** José Serebrier (1938)  
*Compuesto para Concerto Málaga*

**Antes del Olvido (2023)** Tomás Marco (1942)  
*Estreno Mundial. Obra dedicada a Concerto Málaga y José Serebrier*

**Adiós a la Alhambra (Cántiga morisca) (1855-1888)** Jesús de Monasterio (1836-1903)  
*Arreglo para violín y cuerdas*  
**Solista: José Manuel Gil de Gálvez, violín**

**El Sombrero de Tres Picos (1919)** Manuel de Falla (1876- 1946)  
 Danza del Molinero (Farruca)

## INTERMEDIO

**Intermezzo de la ópera Goyescas, H. 71 (1915)** Enric Granados (1867-1916)  
*Transcripción de José Luis Turina*

**Dos Sonetos del Amor Oscuro (2020)** José Luis Turina (1952)  
*Soneto de la dulce queja*  
*Soneto de la guirnalda de rosas*

**Suite Española Op. 47, No. 1 (1886)** Isaac Albéniz (1860-1909)  
 Granada (Serenata)

**El Amor Brujo (1914-15)** Manuel de Falla (1876- 1946)  
*Selección arreglada para conjunto de cuerdas*  
 Pantomima  
 El Círculo Mágico  
 A media noche: los sortilegios  
 Danza del Fuego



## JUAN PABLO GAMARRO

Juan Pablo Gamarro es CEO de Fundación Hispania Música y gerente y clavecinista de la orquesta de cuerda Concerto Málaga, fundada en 1996. Nació en Madrid y posee el Título Superior de Clavecín por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como el Título de Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y el Título de Maestro en Educación Musical por la Universidad de Málaga. Para completar su formación, realizó asimismo el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza por el ICCMU, INAEM, Comunidad de Madrid, SGAE y Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha sido nominado personalmente como Productor en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica en la 19ª Edición de los Premios Grammy Latinos por el CD grabado por Concerto Málaga junto al director José Serebrier titulado “Serebrier Conducts Granados”. Es además miembro de pleno derecho de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos por el capítulo de New York, que otorga los premios Grammy, la distinción más destacada de la industria musical.



ACEQUIAS

## PROMENADE

IGLESIA SAN ANTÓN

## ORQUESTA RESIDENTE III

«RECITAL DE CLAVECÍN»

JUAN PABLO GAMARRO, CLAVE

IGLESIA SAN ANTÓN

PROGRAMA

**Preludio nº 1 en Do Mayor BWV 846 de  
«El Clave Bien Temperado» (Vol. I)**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Toccatà Prima en Sol menor de  
«Il secondo Libro di Toccate»**

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)

**Sonata K.466 en Fa Menor**

**Domenico Scarlatti**  
(1685 - 1757)

**Sonata K64 en re menor (Gavota)**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Preludio y Fuga No. 12 en Fa Menor BWV 881 de  
«El Clave Bien Temperado» (Vol. II)**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Les Folies d'Espagne de «Les Amusemens du Parnasse»**

**Michel Corrette**  
(1707-1795)

## INTERMEDIO

**Preludio en Do Menor, BWV 999**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Sonata en Sol Menor HN 395**

**Domenico Scarlatti**  
(1685 - 1757)

**Sonata No. 53 «De Clarines»**

**Antonio Soler y Ramos**  
(1729 - 1783)

**Suite 7 en Sol Menor- HWV 432 (1720)**

*Vi. Pasacaglia*

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)

**Fandango R. 146 en Re menor**

**Antonio Soler y Ramos**  
(1729 - 1783)



BLANCA  
REAL

# CONSTRUYENDO SINFONÍAS JUNTOS

---

SERVICIOS GLOBALES INMOBILIARIOS

---



COLLEGIUM  
MUSICUM

HISPANIA MÚSICA | EDUCACIÓN



CONCERTO  
MÁLAGA



## EDUCACIÓN DEL TALENTO MUSICAL A EDADES TEMPRANAS



Educación del talento musical  
a edades tempranas (3 a 7 años)  
VIOLÍN

## OFERTA ACADÉMICA 2023/2024



Plazo de inscripción abierto  
desde el 1 de abril

C/ Joaquín Turina, 11  
Teatinos, Málaga

\*Plazas limitadas

## ENSEÑANZA PARA ADULTOS Y SENIORS



Enseñanza para adultos y seniors  
VIOLÍN

La música se vive, se disfruta y tú puedes tocarla.



640 37 10 31



educacion@hispaniamusica.es

FUNDACIÓN  
HISPANIA MÚSICA

[www.hispaniamusica.es](http://www.hispaniamusica.es)

A partir del curso 2024-2025 nos  
trasladaremos a la nueva sede de  
Fundación Hispania Música, ubicada en  
Avda. Gregorio Prieto esquina con  
Arturo Toscanini (Teatinos - Málaga).

Durante el curso 2023-2024 las clases  
se impartirán en el I.E.S. Teatinos (C.  
Giordano Bruno, s/n, 29010 Málaga),  
centralizando la gestión en nuestras  
oficinas de C/ Joaquín Turina, 11,  
Teatinos - Málaga.



## MANUEL MARTÍN

Manuel Martín García es el Defensor de la Ciudadanía de Granada. Nació en Nigüelas (Granada) y es una persona de reconocido prestigio por su trayectoria profesional y humana. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales; Licenciado en Antropología Social y Cultural; Trabajador Social y Experto en políticas sociales y desarrollo humano.

Tiene concedida la medalla de oro de la profesión del Trabajo Social, ha recibido el primer premio a la trayectoria profesional en Trabajo Social, recientemente ha sido nombrado IDEAL del año y en 2022 recibió el premio a la personalidad granadina del año. Funcionario de carrera con una gran trayectoria profesional en el campo del bienestar social y los derechos sociales.

Ha sido vicepresidente del Consejo General del Trabajo Social de España y presidente del Colegio de Trabajo Social de Granada.

Tiene publicados diferentes libros, entre los que destacan: “De la necesidad, virtud”, “¿Quién dijo que todo está perdido?”, “Nigüelas, atalaya de la alegría”, “Trabajo Social en gerontología”, “Vejez y refranes.”, “Alzheimer, reto social del siglo XXI”, “Drogodependencias en mujeres y jóvenes”.

NIGÜELAS  
FESTIVAL

LAS BELLAS ARTES

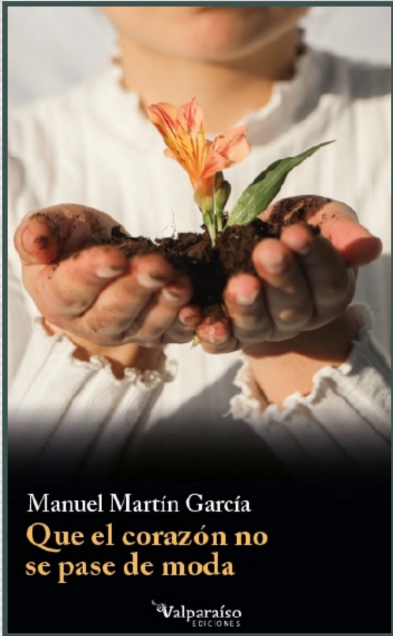
## LAS BELLAS ARTES II

### «QUE EL CORAZÓN NO SE PASE DE MODA»

MANUEL MARTÍN, AUTOR

PATIO DEL AYUNTAMIENTO

Presentado por Nicolás Palma y Mario Picazo



Presentación del libro «Que el corazón no se pase de moda», de Manuel Martín. Los fondos recogidos por la venta de esta publicación van destinados a proyectos sociales. «Que el corazón no se pase de moda» es algo así como un encargo, mucho más que un buen deseo, un imperativo a la voluntad para que coja el paso debido. Expresa en voz alta una esperanza. Pide que la felicidad se imponga y permanezca, reclama que defendamos siempre la equidad, la justicia y la dignidad humana.

Hay oportunidades en cada esquina para hacerlo; para humanizar nuestro entorno e impedir que el corazón no se pase de moda. Esta es la gran revolución pendiente: humanizar la vida que nos tocó, y en lo posible, hacer del amor nuestra bandera.

Porque el amor es también un concepto ciudadano, civil, político, y se manifiesta en acciones orientadas a construir una sociedad mejor para cada persona.

Cada página de este libro nos invita a reflexionar sobre nuestra capacidad de ser agentes de cambio y transmisores de compasión y empatía. A través de conmovedoras historias y perspectivas profundas, Manuel Martín nos inspira a renovar nuestro compromiso con la humanidad y a cultivar el amor en todas sus formas.

Al sumergirnos en esta obra, abrazamos la invitación de Manuel Martín a convertirnos en agentes de bondad, a abrir nuestros corazones y dejar que el amor florezca en cada interacción y en cada gesto de generosidad. Nos comprometemos, junto con el autor, a hacer del mundo un lugar más cálido y acogedor, donde el corazón nunca se pase de moda y el amor sea siempre el faro que guíe nuestros pasos hacia un futuro más esperanzador y lleno de oportunidades para todos.



## FERNANDA PEÑA

La vanguardia sueña con ella y la tradición le adora porque conoce, sabe lo que hace, es honesta con el cante y con los años que aún le hacen joven, se adhiere a la generación que le corresponde, pero con un matiz importante: Se mira en el espejo de principios de siglo para salir a la escena del siglo XXI con conciencia de que existen nuevos sonidos, nuevos caminos para interpretar el cante.

Las mismas familias que llevan siglos regalando al flamenco un patrimonio » Diego Fernández Flores , El « Lebrijano », « Los Pininis », « La Rumbilla», suenan en el eco de Fernanda que trae los bolsillos colmados de compromiso y juventud.

Una voz que es clara, temperamental, que se le entiende y que viene a despejar el cante y llenarlo de vida. Su compromiso con el flamenco y la sangre que le suena en el subconsciente familiar, le convierten en una de las artistas con más proyección para los años futuros de su tierra.

NIGÜELAS  
FESTIVAL  
CONCIERTOS

## EL FESTIVAL EN LA CALLE I

«AIEnRUTA Flamencos»  
FERNANDA PEÑA, CANTE  
CURRO VARGAS, GUITARRA FLAMENCA  
AUDITORIO SERAFÍN HERVÁS

Fernanda Peña ofrecerá un recital de cante, interpretando letras por tangos, cantiña, seguriya, granaina, solea y bulerías. Sus fuentes de inspiración son la Niña de los Peines, Manuel Torres, La Serneta o Fernanda y Bernarda de Utrera. Con su voz poderosa y llena de emociones, Fernanda transporta a los oyentes a los rincones más profundos del flamenco, donde el arte y el sentimiento se entrelazan en una danza única de pasión y dolor.

Cada nota que brota de sus labios es un eco del pasado, una reverencia a los maestros que la precedieron y una muestra de la tradición que lleva en su sangre. Como una guardiana de la llama del flamenco, Fernanda rinde homenaje a los grandes referentes que la inspiraron, al tiempo que imprime su propio sello distintivo en cada interpretación. Su virtuosismo y dominio de los palos del flamenco le permiten navegar con maestría a través de los matices y las complejidades de cada estilo, llevando al público en un viaje emocional que los deja sin aliento.

Su pasión y entrega en el escenario son contagiosas, y su arte trasciende las barreras del lenguaje, llegando al corazón de cada espectador sin importar su origen o cultura. A través de su cante, Fernanda Peña abre una ventana al alma del flamenco, desgarrando el velo de la superficialidad y sumergiéndonos en la esencia misma de esta forma de expresión artística única.





## GIL DE GÁLVEZ

Gil de Gálvez es un artista poliédrico que se aproxima a la música desde diferentes prismas, la interpretación, pedagogía, divulgación, gestión, investigación, dirección orquestal y que tiene como hilo conductor a su instrumento, el violín. Desde 1996 es Primer Violín de la prestigiosa orquesta de cuerda española Concerto Málaga, formación con presencia en los principales escenarios del mundo, primera del país en grabar para Deutsche Grammophon y el primer conjunto andaluz en ser nominado a un Grammy.

Entre sus méritos académicos destaca el Doctorado Internacional *cum laude* por unanimidad en Música y Educación por la Universidad de Málaga. Obtiene el postgrado oficial Master of Arts in Classical String Performance en violín y música de cámara con la más alta calificación (First Class with Honours) otorgada por University of Limerick (Irlanda). Asimismo, realiza estudios de postgrado en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya y es Profesor Superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio de Música de Granada.

Como investigador, se ha formado igualmente junto a grandes nombres internacionales, como José Peris y Walter Aaron Clark, y en la dirección de orquesta junto a Jordi Mora.

A nivel pedagógico y docente, obtiene el Master Educational Counsellor for Multicultural Affaire de la Unión Europea y el Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Málaga. Es profesor numerario de conservatorio en Andalucía, profesor del Área de Música de la Universidad de Cádiz y profesor de Grado y Master en las especialidades de Violín, Música de Cámara y Musicología en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid.

Como divulgador, es miembro del consejo editorial de la revista Descubrir la Historia y colaborador habitual en la revista especializada Melómano, El Café de la Lluvia y Canal Sur Radio. En el ámbito de la gestión y producción artística y cultural, ha sido galardonado con la nominación a un Grammy Latino en calidad de productor. Fue miembro durante años de los consejos de dirección de Juventudes Musicales de España y de la European Chamber Music Teacher Association (ECMTA). Hoy día, es Director Artístico del Festival FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa miembro de FestClásica y de la SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española. Por aclamación de su patronato, es Presidente de Fundación Hispania Música, entidad centrada en la investigación, pedagogía y divulgación de la música de cámara española de todos los tiempos, a la que representa ante el International Music Council (IMC) de UNESCO.

Es miembro de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos (“GRAMMY internacional”) por el capítulo de New York.



VILLAMENA

## PROMENADE

HACIENDA SEÑORÍO



ENTRADA

12 €

## MÚSICA EN EL SEÑORÍO

«MÚSICA ESPAÑOLA DEL XVIII»

ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

GIL DE GÁLVEZ, LÍDER

SEÑORÍO DE NEVADA (VILLAMENA)

CONCIERTO + DEGUSTACIÓN DE VINOS

VENTA DE ENTRADAS DOS HORAS ANTES EN TAQUILLA

PROGRAMA

- Obertura del oratorio Tobia (parte segunda) (1752)** Francisco Javier García Fajer  
*Allegro assai spiritoso* “El Españolito” (1730-1809)
- Sonata para cembalo, violín y viola en Re mayor** Pedro Anselmo Marchal  
*Allegro di Molto - Andantino - Grave - Allegretto – andantino – Gavotte* (ca. 1758-1821)
- Dúo tercero para dos violines en Sol menor (1760)** José de Herrando  
*Adagio*  
*Minuet*  
*Fuga* (1720/21-1763)
- Suite Española (2006)** Timothy Brown  
*Malagueña (an emotional song)*  
*Romanza (imitates guitar strumming)*  
*Seguidillas (a fast triple-meter dance)*  
*Tango (romantic and passionate)* (1946)
- Canon alla duodecima in Contrapunto alla Quinta (BWV 1080/17)** Johann Sebastian Bach  
de El arte de la Fuga, (1742-1750) (1685-1750)
- Sonata en Sol menor, Op. 6 No. 2 (1712)** Tomaso Albinoni  
*Grave Adagio*  
*Larghetto*  
*Largo*  
*Allegro* (1671-1750)
- Sonata en trío para 2 violines y continuo en Sol mayor, Op. 3 nº 2 (ca. 1769)** Juan Oliver y Astorga  
*Moderato*  
*Adagio*  
*Presto* (1733/5-1830)
- “Los Canarios” de la Suite Española (versión para cuerdas) (1674)** Gaspar Sanz  
(1640-1710)



## JUAN PABLO GAMARRO

Juan Pablo Gamarro es CEO de Fundación Hispania Música y gerente y clavecinista de la orquesta de cuerda Concerto Málaga, fundada en 1996. Nació en Madrid y posee el Título Superior de Clavecín por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como el Título de Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y el Título de Maestro en Educación Musical por la Universidad de Málaga. Para completar su formación, realizó asimismo el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza por el ICCMU, INAEM, Comunidad de Madrid, SGAE y Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha sido nominado personalmente como Productor en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica en la 19ª Edición de los Premios Grammy Latinos por el CD grabado por Concerto Málaga junto al director José Serebrier titulado “Serebrier Conducts Granados”. Es además miembro de pleno derecho de la National Academy of Recording Arts and Sciences de los Estados Unidos por el capítulo de New York, que otorga los premios Grammy, la distinción más destacada de la industria musical.

NIGÜELAS

FESTIVAL

CONCIERTOS

## EL FESTIVAL EN LA CALLE II

«LA BUENA MÚSICA»

JUAN PABLO GAMARRO, PIANO

PLAZA DE LA IGLESIA

PROGRAMA

|  |  |
|--|--|
| Sonata para flauta y continuo, BWV 1034 - III (1724) | J. Sebastian Bach (1685-1750)                    |
| Gymnopédie No.1 (1888)                               | Erik Satie (1866-1925)                           |
| El Día Que Me Quieras (1934)                         | Carlos Gardel (1887-1935)                        |
| Moon River (1961)                                    | Henry Mancini (1924-1994)                        |
| Alfonsina y el Mar (1969)                            | Ariel Ramírez (1921-2010)                        |
| Garota de Ipanema (1962)                             | Antonio Carlos Jobim (1927-1994)                 |
| Concierto para oboe en Re menor - Adagio (1708)      | Alessandro Marcello (1673-1747)                  |
| Over The Rainbow (1939)                              | Harold Arlen (1905-1986)                         |
| I've Got You Under My Skin (1936)                    | Cole Porter (1891-1964)                          |
| Sonata Op. 27 nº 2 "Claro de luna" - Adagio (1802)   | L. van Beethoven (1770-1827)                     |
| Fly Me to the Moon (1954)                            | Bart Howard (1915-2004)                          |
| Les Feuilles Mortes (1945)                           | József Kozma (1905-1969)                         |
| Forrest Gump (Main theme) (1994)                     | Alan Silvestri (1950)                            |
| La Bohème (1965)                                     | Charles Aznavour (1924-2018)                     |
| Imagine (1971) - Yesterday (1965)- Hey Jude (1968)   | John Lennon (1940-1980)<br>Paul McCartney (1942) |
| Strangers in the Night (1966)                        | Bert Kaempfert (1923-1980)                       |
| Por Una Cabeza (1935)                                | Carlos Gardel (1887-1935)                        |
| My Way (1968)  | Jacques Revaux (1940)                            |



## ANACRONÍA

Anacronía es un ensemble que busca encontrar una nueva relación entre la música clásica y el público en el formato de concierto, basando su puesta en escena en la espontaneidad, la diversión y la energía compartida hacia dentro y hacia fuera del escenario, a través de la recreación de aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia en momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han sido seleccionados por el Circuito Festclásica (Ensemble Emergente 2023) y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIENRUTA 2023), y galardonados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (Mejor Grupo Joven 2022). Además, son ensemble organizador del Festival ECOS de Sierra Espuña (Región de Murcia) y agrupación residente de la Basílica de Santa Maria del Pi (Barcelona).

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y el Festival ECOS. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” (Murcia). Fueron premiados en el concurso “Juventudes Musicales de España” de 2021, en la categoría de Música Antigua (Premio Especial al “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona); y forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) desde 2021.

ANACRONÍA está formado por Borja Gimeno Molina, David Gutiérrez Aguilar, Feliu Llobet Caixach, Marina López Manzanera y Luis Manuel Vicente.

## PODIUM JÓVENES INTÉRPRETES IV

NIGÜELAS

FESTIVAL

CONCIERTOS

«AIEnRUTa Clásicos»

ANACRONÍA, MÚSICA ANTIGUA

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

El nombre de Anacronía se ha convertido en sinónimo de excelencia artística y su música es una invitación a sumergirse en un viaje emocional inolvidable. Anacronía continúa rompiendo barreras y explorando nuevas fronteras en la música antigua, inspirando a audiencias de todas las edades a conectarse con la magia y la emoción que solo la música puede ofrecer.

PROGRAMA**Cuarteto para flauta en Do Mayor W.B 58 (1776)**

*Allegro*  
*Rondeau: Grazioso*

**Johann Christian Bach**

(1735-1782)

**Cuarteto para flauta en Re Mayor WK 226 (1770)**

*Allegro non troppo*  
*Un poco vivace*

**Karl Friedrich Abel**

(1723-1787)

**Trio para dos violines y bajo**

*Andante*  
*Allegro*  
*Rondó*

**Juan Oliver Astorga**

(1733-1830)

## INTERMEDIO

**Divertimento en Sol Mayor H. 642**

*Allegro*  
*Andante un poco Largo*  
*Rondeau in tempo di Minuetto*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

**Cuarteto para flauta Op.5, Divertimento en Re Mayor  
Hob.II: D9 (1767)**

*Allegro assai*  
*Adagio*  
*Minuetto*  
*Presto*

**Joseph Haydn**

(1732-1809)



## ENSEMBLE MÚSICOS CONCERTO MÁLAGA

Concerto Málaga decidió articular en el año 2011 la creación de formaciones de música de cámara flexibles en el seno de la orquesta al objeto de ofrecer al público un mayor número de posibilidades dentro del universo camerístico. Los integrantes son miembros permanentes del conjunto que en numerosas ocasiones se unen a artistas invitados para llevar a cabo los diversos proyectos propuestos. Esta fórmula permite al mismo tiempo desarrollar una programación más versátil, objetivo prioritario del discurso musical de Fundación Hispania Música y diversificar la actividad concertística de la orquesta.

Concerto Málaga amplía de esta forma su campo de acción con proyectos camerísticos que complementan sus giras a nivel mundial con los directores y solistas más relevantes. Entre los principales objetivos de estos recitales de cámara, está el recuperar un repertorio que no suele formar parte habitual de las salas de concierto y que, sin embargo, constituyen el acervo cultural de la historia de la música clásica. Los autores españoles, así como su presencia en la programación de forma natural, son una prioridad para Ensemble Músicos Concerto Málaga.

NIGÜELAS  
FESTIVAL  
CONCIERTOS

**ORQUESTA RESIDENTE IV**

«CONCIERTO DE CLAUSURA»  
ENSEMBLE MÚSICOS CONCIERTO MÁLAGA  
GIL DE GÁLVEZ, LÍDER  
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

PROGRAMA

**Sonata para violín de cinco cuerdas y bajo en Do Mayor, nº1 (1754)** José de Herrando  
*Allegretto* (1720/21 – 1763)  
*Adagio non Molto*  
*Allegretto*

**Serenata para instrumentos de cuerda (1880)** Marcial del Adalid  
*Allegretto non troppo* (1826-1881)

**Cuarteto en Do Mayor para clavecín, violín, viola y violonchelo** Pedro Anselmo Marchal  
*Allegro moderato* (ca. 1758-1821)  
*Finale Pastorale*

INTERMEDIO

**Dúo para dos violines en Mi b Mayor, op.4 n.2 (1820)** Felipe Libón  
*Allegro cómodo* (1775 - 1838)  
*Andante*  
*Rondo*

**Concierto en Re menor, BWV 974** Alessandro Marcello  
*Adagio* (1673-1747)  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Adagio para viola y bajo continuo** Felipe de los Ríos  
(1754-1801)

**Recuerdos de la Alhambra (1896)** Francisco Tárrega  
(1852-1909)

**“Andaluza” de Danzas españolas Op. 37 No. 5 (1890)** Enric Granados  
(1867-1916)

## CONCERTO MÁLAGA ORQUESTA RESIDENTE

Orquesta de cuerdas española de contrastada calidad internacional, fundada en 1996 por un grupo de jóvenes músicos andaluces que retoman el espíritu musical legado por los compositores pertenecientes a la Generación del 98 en pro de la protección y divulgación de la música docta occidental de raíz e inspiración hispana. Aclamado por sus interpretaciones de música española e integrado por artistas europeos dedicados a la investigación, estudio e interpretación del repertorio para cuerdas que abarca desde finales del siglo XVII hasta nuestros días, Concerto Málaga es según la revista especializada alemana Ensemble Magazine «uno de los mejores conjuntos españoles» y según la radio americana WFMT Chicago Classical, «uno de los conjuntos más importantes de España». En palabras del célebre guitarrista Pepe Romero, «Concerto Málaga le dará a Málaga lo que I Musici le ha dado a Italia».

La formación, creada en honor del inmortal pintor malagueño Pablo Picasso, realizó su debut en el actual Museo de Bellas Artes de Málaga, siendo rebautizada en el año 2005 por el músico y comunicador Fernando Argenta en Televisión Española. Seis violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo y clavecín forman este conjunto de cámara liderado por el violinista malagueño José Manuel Gil de Gálvez, que cuenta con el mecenazgo de Fundación Hispania Música y el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. Colabora asiduamente con instituciones como el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, Comisión de Cultura de la Unión Europea, Banco Europeo de Inversiones o Consejo Europeo de la Música. Asimismo, es miembro nato como «Institución Nacional Especializada» del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO.

Concerto Málaga recibió en 2010 el Autobús de Plata, máximo galardón otorgado por la Empresa Malagueña de Transportes a la labor cultural llevada a cabo en la ciudad de Málaga. Fue Orquesta Residente del Condado de Donegal (Irlanda, 2008-2010). En 2015 el Excmo. Ayuntamiento de Nigüelas (Granada) incluye en su callejero la Plaza Concerto Málaga. Posteriormente la orquesta recibe el Premio de la Fundación Don Bosco de Granada por la acción cultural desarrollada de manera continua en beneficio de los jóvenes en riesgo de exclusión social (2018) y en 2020 el pleno del Ayuntamiento de la ciudad de Málaga solicita por unanimidad a la Junta de Andalucía que le sea concedido el Premio Andalucía de la Música «Manuel de Falla».

GRABACIONES PARA

GENUIN



belsonO  
STRING RECORDS

SOMM  
RECORDINGS



9th ANNUAL  
Latin  
GRAMMY  
NOMINADOS  
MEJOR ALBUM DE  
MÚSICA CLÁSICA



Concerto Málaga ha realizado más de mil recitales desde sus inicios, actuando en repetidas ocasiones con renombrados artistas de fama mundial, entre los que cabe citar el director José Serebrier, la arpista Anneleen Lenaerts, la violinista Mariana Sirbu o el guitarrista Pepe Romero. A su vez, ha compartido escenario con decenas de solistas y directores invitados como Marc Chisson, Joaquín Clerch, Mihai Dancila, Andreas Frölich, Alexander Hülshoff, Ramon Jaffé, Judith Jáuregui, Yunah Lee, Hee-Young Lim, Massimo Mercelli, Benjamín Moreno, Edgardo Rocha o Michael Wolf entre muchos otros. Igualmente, compositores de renombre internacional le han dedicado piezas como Jose Luis Turina, Marc Satterwhite, Salvador Brotons, Tomás Marco o Jordi Cervelló. Han sido sus directores titulares Davor Kuljeric (1997-2002), Massimo Paris (2003-2012) y desde 2013 es el líder del conjunto el Dr. Gil de Gálvez, miembro fundador y concertino de la formación desde 1997.

La orquesta ha cautivado audiencias en Alemania, Finlandia, Francia, Corea del Sur, Croacia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda, Túnez o Reino Unido, presentándose en escenarios tales como Berlin Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Rosengarten Mannheim, Seoul Arts Center, Busan Cultural Center, Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Capilla del Palacio Real de El Pardo (Madrid), Balboa Theatre (San Diego), Majestic Empire (San Antonio), Valley Performing Arts Center (Los Angeles) o Lehman Center for the Performing Arts (Nueva York). Son destacables sus actuaciones en numerosos festivales, como «Euriade Festival» (Holanda), «Festival L Été Musical en Bergerac» (Francia), «Festival Musika Kalevi Aho» (Finlandia), «Festival International de Musique Symphonique d'EL Jem» (Túnez), «International Summer Music Festival Zadar» (Croacia) o «Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja» (España).



Concerto Málaga en el Coliseo de Thysdrus de El Djem (Túnez)

El conjunto tiene su sede artística en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Málaga, donde actualmente ofrece su temporada de conciertos de cámara, establecida en la capital de la Costa del Sol desde 2003 y centrada en torno a la decana serie de conciertos «CIVE-Ciclo de Conciertos las Cuatro Estaciones» y «MasClásica». Asimismo, es orquesta residente de «FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa» y «SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española».

Concerto Málaga es la primera orquesta ibérica en grabar para el sello discográfico Deutsche Grammophon con un disco «best seller» (Alemania, 2011) grabado junto a Los Romero. Ha registrado discos en el mercado de difusión internacional para Genuin Classics, SOMM Recordings o Belsuono Strings Records, su propio sello audiovisual. Es el primer grupo camerístico andaluz en recibir una Nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Clásica.

[www.concertomalaga.com](http://www.concertomalaga.com)



## ***Críticas en la prensa especializada***

### **RITMO**

«*Sonido Compacto*»

Abril 2012 (España) - Jordi Abelló

### **MELÓMANO**

«*Trabajo fonográfico de interés mundial*»

Enero 2012 (España) - Roberto Montes

### **ENSEMBLE MAGAZINE**

«*Uno de los conjuntos españoles más importantes*»

Diciembre 2011 (Alemania) - Carsten Dürer

### **ALL MUSIC GUIDE**

«*Deleitosa y variada colección*»

Octubre 2012 (EE. UU.) - James Manheim

### **MANNHEIMER MORGEN**

«*Esbelta ejecución*»

Diciembre 2011 (Alemania) - Monika Lanzerdörfer

### **MELÓMANO**

«*Una de las mejores grabaciones de  
orquesta de cuerda españolas*»

Noviembre 2011 (España) - Roberto Montes

### **STEREOPLAY**

«*Transparencia, vigor rítmico y fraseo*»

Noviembre 2011 (Alemania) - Christoph Schlüren

### **RITMO**

«*Algo único que hay que contemplar y aplaudir*»

Noviembre 2011 (España) - Jordi Abelló

### **ARCHI MAGAZINE**

«*Una sonoridad perfectamente amalgamada*»

Septiembre-Octubre 2011 (Italia) - Luigi Cioffi

### **BBC MUSIC MAGAZINE**

«*Tocado con pasión y encanto melancólico*»

Noviembre 2017 (Reino Unido) - Christopher Dingle

### **AUDIOPHILE AUDITION**

«*Concerto Malaga ha desarrollado un sonido cálido y pulido*»

Agosto 2017 (EE. UU.) - Gary Lemco



**CONCERTO  
MÁLAGA**

FUNDADA EN 1996

## ***Profesores***

### ***Violines***

\* José Manuel Gil de Gálvez

Javier Navascués

\*\* Álvaro Bautista

Marina Picazo

Mireia Pérez

Alejandro Manzano

### ***Violas***

José Ignacio Sanz de Galdeano

Carlos Picazo

\*\* Estefanía Guerra

### ***Violonchelos***

Víctor Yélamo

Inés Suárez

### ***Contrabajo***

Janis Steinbergs

### ***Clave***

Juan Pablo Gamarro

\* Líder

\*\* Invitados Temporada 2022-2023

# HOMENAJE A FALLA

beluono  
STRING RECORDS



## CONCERTO MÁLAGA ORQUESTA DE CUERDAS GIL DE GÁLVEZ VIOLÍN JOSÉ SEREBRIER DIRECTOR

### FALLA

El sombrero de tres picos: Danza del molinero (Farruca)  
El amor brujo: Pantomima, Círculo mágico, A media noche, Danza ritual del fuego  
La vida breve: Danza española No. 1

### ALBÉNIZ

Granada, Cádiz

### J. TURINA

La oración del torero

### J. L. TURINA

Dos sonetos del amor oscuro  
(Sobre textos de García Lorca)

### SEREBRIER

Windance

### LÓPEZ-CHÁVARRI

Acuarelas valencianas

### MONASTERIO

Adiós a la Alhambra

NUEVO DISCO A LA VENTA



ESCÚCHALO YA EN SPOTIFY

FALLA · ALBÉNIZ · J. TURINA · MONASTERIO · LÓPEZ-CHÁVARRI · SEREBRIER · J. L. TURINA