

Melómano®

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA

Número 185 | abril 2013 | Año XVIII

PVP: 6,30 €
(IVA incluido)

¿QUÉ QUIERE USTED SABER DE...

Concerto Málaga

*entrevista a su concertino,
José Manuel Gil de Gálvez*

LA ÓPERA DEL MES

Maria Stuarda de Gaetano Donizetti

CLAVES PARA DISFRUTAR DE

La Pasión según San Juan de J. S. Bach

VIDAS, HECHOS Y OTROS ASUNTOS

Montserrat Caballé cumple 80 años

55^a edición
Premios Grammy



¿QUÉ QUIERE USTED SABER DE...

Concerto Málaga?

III Concierto del VI CIVE, con la violinista Mariana Sirbu en el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga en el 2010.

Entrevista a su concertino, José Manuel Gil de Gálvez

■ **¿Cuál es el origen de Concerto Málaga, quién es su creador y cuáles sus objetivos?**

■ La historia de nuestro conjunto está llena de ilusiones y acontecimientos, de esos que conforman un guión perfecto para escribir una novela de aventuras. La Orquesta nació a mediados de los noventa fruto de la necesidad de construir un foro propio, un sitio de encuentro y lugar de desarrollo personal de jóvenes que rondábamos los diecisiete años... Queríamos ir más allá, no dejamos llevar por la corriente de lo establecido, precisábamos de una motivación artística adecuada; en definitiva, constituimos un grupo con un profundo amor por la música... como para mover el mundo! y aquí estamos... Además, continuamos los cuatro fundadores, a los que se nos han ido adhiriendo gente de altísima valía personal y profesional. Nosotros apostamos por participar de la vida cultural con el propósito de crear nuevos públicos y espacios, convencidos de enfocar nuestra visión hacia la renovación del modelo cultural como eje principal de acción.

■ **¿Qué distingue a Concerto Málaga?**

■ Sus integrantes y sus valores propios, que la hacen única e irrepetible. Se puede copiar o imitar la visión, la misión, los objetivos, etc., pero los valores no se copian, se aprenden, interiorizan y acaban sintiéndose. En nuestro equipo, los valores marcan firmemente todas las acciones estratégicas que llevamos a cabo, vertebran los procedimientos, desde la gestación de los proyectos hasta la última nota que suena en el escenario, eso la hace singular, le da identidad a la entidad y eso solo se puede llevar a cabo con un grupo humano determinado por un liderazgo adecuado.

■ **Según hemos sabido, pronto serán una Fundación.**

■ Sí, ya lo somos. La Fundación ya está capitaneando algunos de los proyectos y desde 2014 será la entidad matriz de ellos, aglutinará las producciones actuales que la orquesta lleva a cabo, su expansión y el desarrollo de proyectos de nuevo cuño. Concerto Málaga es mucho más que una orquesta, es el eje central de

múltiples acciones que cubren los ámbitos de la interpretación, la pedagogía, la investigación y el desarrollo, con un claro componente de acción social y aporte de enriquecimiento cultural a la sociedad.

■ **¿Con qué apoyos cuenta, tanto públicos como privados?**

■ No es fácil explicarlo de forma nominal y hacer cuentas, es algo más complejo. Para empezar hemos de distinguir los incentivos a la estructura y los soportes a proyectos concretos, que en nuestro caso son muy diversos y diferentes en su tipología; en forma de patrocinio directo, especie o de alianzas estratégicas. Nosotros lo denominamos coloquialmente como la regla del 25 por cien o "teoría de la mesa" (*risas*); cuatro patas que sujetan la ecuación de la aportación privada, la pública, la reinversión y el rendimiento resultante. Aun así, mantener el equilibrio no es sencillo. Dicho esto, en este sentido y en sus diferentes formas de *partnerships* se unen a nuestra marca nombres como Cartier, Montblanc, Cajamar, Ayuntamiento de



Caratula de *Homenaje a Albéniz*. Un momento de la grabación para la Deutsche Grammophon con el Cuarteto de Guitarras Los Romero y un instante del concierto en Villa Hügel en Essen (Alemania).

Málaga, Fundación Colegio de Médicos de Málaga, Fundación Orfeo y Juventudes Musicales de España, entre otros.

■ ¿En qué ciclos y escenarios desarrolla su principal actividad?

■ En primer lugar, apuntar que la orquesta está concebida como pilar central del proyecto global de fundación; cimentada en la apreciación de la música española, que atiende a diversos aspectos; su vocación principal es la de servir a sus producciones propias, amén de los conciertos nacionales e internacionales que el conjunto ofrece por medio de la orquesta o de Ensemble Músicos.

Entre nuestros Ciclos, destacan el *CIVE – Ciclo Las Cuatro Estaciones* que fue creado de forma específica para la ciudad de Málaga en el año 2004. Es el más importante y compone el corpus central de nuestra temporada de cámara en Málaga, que este año cumple su X edición. El Festival de música *FIAMPSE-Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa* que comenzó en 2005. *SIMCE – Semana Internacional de la Música de Cámara Española*, *CCVL – Ciclo de Conciertos del Valle de Lecrín*, además de otros proyectos en colaboración como *Orchestra in Donegal Residency*, *Música en los Distritos*, etc. Algunos muy específicos y otros de carácter transversal que identifican a nuestras producciones y sus unidades.

■ Una de sus iniciativas más destacadas es FIAMPSE Festival. Háblenos de sus mayores logros en el pasado...

■ FIAMPSE, es una de nuestras producciones principales que desarrollamos en la provincia de Granada en colaboración con Juventudes Musicales a través de su asociación local en Nigüelas, situada en el Valle de Lecrín. El mayor logro hasta ahora, por encima de las más de doscientas actividades realizadas hasta la fecha ha sido el diseño del Festival: un formato de bloques bien definidos y conectados como vasos comunicantes, el cual, a pesar de su especificidad, hemos conseguido que sea ecléctico, más que por su programación por el rigor con el cual hemos presentado los contenidos. Volvemos así a la idea de los “valores en los procesos”. A la vista está la implicación del pueblo. ¡Hemos conseguido que sea

una fiesta de la música! Más allá de un producto de consumo a modo de museo sonoro...

■ ...Y de sus proyectos para el futuro.

■ Estamos trabajando en una nueva vuelta de tuerca en el diseño programático del próximo quinquenio, y nos proponemos un reto: darle más científicidad e implicar aún más a la población, para generar valor cultural de alto nivel fundamentado en contenidos específicos y tradicionales. Por supuesto continuaremos reforzando el apoyo a los jóvenes valores y con mucha música española.

■ Paralelamente al Festival, se desarrolla



José Manuel Gil de Gálvez, Concertino de Concerto Málaga.

la labor de FIAMPSE AKADEMIE. ¿En qué consiste exactamente? y ¿cómo se puede participar en ella?

■ “FIAMPSE-Akademie”, es la hermana pedagógica y formativa del Festival. El Fórum está compuesto por la suma de ambas. Ofrecemos una amplia actividad educativa que da cabida a conferencias, seminarios así como talleres y *masterclass*. Todas estas dirigidas a estudiantes de enseñanzas superiores de música, postgraduados, profesores y profesionales del sector que se convierten en participantes activos de un foro educativo, social y de debate. Hasta el momento hemos tenido

participantes de más de treinta y cinco nacionalidades. Cada mes de abril, se abre el periodo de inscripción.

■ ¿En qué consistió SIMCE 2012?, ¿habrá una nueva edición en 2013?

■ La primera edición de “SIMCE – Semana Internacional de la Música de Cámara Española”, versó de forma temática sobre “*la Música en tiempos de José de Gálvez (1720-1787)*”, en la cual propusimos al público un nuevo espacio donde descubrir una visión más amplia de la historia de malagueños ilustres, conjugada con la música de cámara española y fotografiada en un momento histórico preciso. Tuvimos conferencias, conciertos e incluso estrenamos un documental para nuestro propio sello audiovisual “*Belsuono*”, que dio sus primeros pasos con el objetivo de perpetuar los mejores momentos de nuestras producciones propias. Por supuesto que habrá más ediciones. Es la producción más científica con la que actualmente contamos y, particularmente, la que más me gusta. Además tenemos previsto extender hasta la quinta edición el mismo eje temático, publicando tanto las conferencias como las grabaciones relativas al tema objeto de estudio.

■ Tienen ya dos discos en el mercado, ¿para cuando el próximo?

■ Sí. El primero de ellos es *Homenaje a Albéniz*, editado por el sello Genuin Classics con distribución en más de treinta países y que incluye música del propio Albéniz, Pedrell y Morera. Este trabajo ha obtenido las mejores críticas en los medios especializados de Europa y ha sido definido en esta misma revista como “una de las mejores grabaciones de orquesta de cuerda españolas”.

Después vino Deutsche Grammophon. ¡Gracias a esta grabación nos convertimos en la primera orquesta de cuerdas española en registrar para la casa de discos más prestigiosa del mundo! El disco, titulado “*Christmas with The Romeros*”, lo grabamos junto al célebre cuarteto de guitarra clásica liderado por Pepe Romero... Un lujo tocar con el mejor guitarrista del mundo, y con la dirección de Massimo Paris. El álbum fue catalogado como “*trabajo fonográfico de interés mundial*” y alcanzó en la navidad de ese mismo año una gran

¿QUÉ QUIERE USTED SABER DE...

aceptación por el público, llegando al número diecisiete de los *bestseller*, según la German Magazine Musikmark.

Este año grabaremos dos nuevos discos: uno el mes próximo a cargo de Ensemble Músicos Concerto Málaga junto al guitarrista Fernando Espí, para nuestro propio sello discográfico, pues en este momento es prioritario para la Fundación implementar las grabaciones en dave camerística. En cuanto a orquesta completa se refiere, grabaremos el próximo agosto la integral para cuerdas de un importante autor español para un sello discográfico de primera relevancia mundial...

■ ¿Cómo fue la gira en Alemania; impresionan sus escenarios?

■ Realizamos una gira de doce conciertos que nos llevó a tocar en auditorios tan prestigiosos como el Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Philharmonie de Essen, Meistersingerhalle de Nuremberg o la Sala Mozart del Congress Center am Rosengarten de Mannheim. El broche de oro fue el destacado debut en la emblemática Berlín Philharmonie. El público berlinés se levantó tras la interpretación de dos bisbes... Y sí. Impresionante... Muchas de las salas superaban las 2.500 localidades y con todas las entradas vendidas. Ha sido la mejor experiencia musical. Lo que se aprende en esas situaciones es increíble y solo se puede transmitir a los alumnos si lo has vivido.

■ El pasado diciembre de 2012 realizaron una gira por Estados Unidos junto a Los Romeros, con París al frente. ¿Cómo resultó la experiencia americana?

■ Pues hemos tenido la oportunidad de ofrecer un buen número de conciertos. La visión periférica de la orquesta se ha enriquecido muchísimo. Comenzamos en California y recorrimos el país pasando por Arizona, Nuevo Mexico, Texas, Virginia y Nueva York. Hemos tocado en los principales teatros de San Diego, Los Angeles, Phoenix, Tucson, Santa Fe, Dallas, San Antonio, Hampton...

La Orquesta ha gustado mucho. Nuestra sonoridad, esta música que nos da cierto grado exótico, con la maestría de Los Romero que han sido unos "cicerones" de lujo, sumado a la perfección conjugada por París... suena arrogante decirlo, ¡pero es que ha sido un bombazo! En San Antonio recibimos una ovación



que jamás había oído. ¡Aún debe continuar resonando en el Majestic-Empire!

■ Háblenos de la gira por Asia en 2013, ¿qué países y escenarios visitarán y cuál será su programación?

■ Sí. La agenda internacional de Concerto Málaga proseguirá alcanzando nuevos continentes y exportando la música de cámara española a otros países y culturas. La gira nos conducirá por China, Corea del Sur y probablemente Japón y hasta ahí puedo leer... será una mezcla de los

discos *Homenaje a Albéniz* y *Christmas with The Romeros*.

■ ¿Cuál es su relación con Irlanda?, ¿Cómo puede llegar hasta allí una orquesta procedente de Málaga?

■ Irlanda es como nuestra segunda patria. Muchos de los miembros de la orquesta hemos tenido la ocasión de estudiar en el Irish World Academy of Music de la Universidad de Limerick. Siempre retornamos con gusto, la gente guarda muchos nexos de unión con nosotros y aun conservamos muchos amigos.

■ ¿Cuál es la relación que mantienen con la European Chamber Music Teachers Association, ECMTA?

■ Somos miembros de pleno derecho en la categoría de institución desde casi su fundación y tengo la suerte de ser integrante de su Board. Es una entidad que vela por la defensa de la enseñanza de la música de cámara en Europa, no solo de los países de la Unión sino de todos los países del viejo continente.

■ ¿Nos puede adelantar algo más sobre proyectos futuros de calado internacional?

■ Bueno, a partir de este mismo año 2013, del mismo modo que el proyecto irlandés, la orquesta tendrá una nueva base con vocación de continuidad en el sur de Italia, pero con un enfoque netamente camerístico. Además podremos ver a Concerto Málaga de nuevo en China y Corea del Sur en la temporada 2014-15 y en la temporada 2015-16 tocaremos otra vez en Alemania y visitaremos Canadá. En estos momentos, estamos ubicando la vuelta a los Estados Unidos y nuestro debut en Sudamérica. Estamos teniendo la suerte de recoger los frutos de nuestro ordenado trabajo de más de década y media. ¡Hay que disfrutarlo!

Para saber más:

www.concertomalaga.com ■

Envíe sus preguntas sobre el tema propuesto

El tema del próximo número de junio de 2013, n.º 187

¿Qué quiere usted saber del Ciclo "Sen batuta" de Ourense?

Entrevista a su coordinador artístico, Cibrán Sierra

Envíen sus preguntas hasta el 20 de abril de 2013 a **Melómano**
Avda. España, 133 - bloque 3, ofic. 2 - 28231 Las Rozas - Madrid
por fax al 91 351 05 87 ó correo electrónico: redaccion@orfeoed.com